



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2016

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.
2. Los dispositivos que pueden conectarse a internet, o que pueden recibir o emitir información, deben estar apagados durante la celebración del examen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

DADAÍSMO

Se escandaliza mi paisano y colega José María Merino, como académico de la Lengua Española que es, de que la canción que nos representará este año en el Festival de Eurovisión esté escrita en inglés. “Por mí, no llevaría una sola palabra en español”, le replicó su intérprete, una tal Barei, cuando le preguntaron su opinión sobre la declaración del académico, que había calificado el hecho de “sorprendente estupidez”, aludiendo a que los coros serán cantados en nuestro idioma.

5

A eso se llama estar segura de una. Es más, la respuesta de la cantante eurovisiva debería ser estudiada en nuestros colegios como ejemplo de esa seguridad intelectual que nuestro país demuestra a la hora de considerar el castellano inferior al inglés en una demostración de complejo de inferioridad histórico que se disfraza de cosmopolitismo. Solamente hablando el idioma de los que mandan uno se equiparará con ellos, como únicamente adoptando las formas y las costumbres de las clases altas las bajas pueden soñar que también lo son.

10

Desde que tengo uso de razón, sobre todo en la música el inglés es el idioma dominante. Desde que la cultura anglosajona manda, tanto para el amor como para la guerra, y no digamos ya para los negocios, el único idioma respetable es el inglés, incluso en países como España, donde la mitad de la población no lo hablamos. No digo que sea el caso de Barei, que, por lo que he leído, es de muy buena familia y habrá estudiado el idioma de Shakespeare en colegios internacionales, lo que le garantiza una pronunciación exquisita, pero sí de la mayoría de las personas que votaron por ella y por su canción en el concurso televisivo de selección del candidato a representarnos en Eurovisión; lo cual nos lleva a pensar que lo que más les gustó de la canción es que, al estar en inglés, no entendieron la letra, lo cual se valora mucho en este país. La prueba fue el *La, la, la*, nuestro primer gran éxito eurovisivo, cuyo título lo dice ya todo, y ya fuera del Festival de Eurovisión, con esa otra cumbre del dadaísmo español titulada, quién sabe por qué genio de las letras, *Aserejé*.

15

20

Que el español sea el cuarto idioma más hablado en el planeta o que este año se celebre el 400 aniversario de la muerte de Cervantes son solo anécdotas sin importancia ante esos hitos culturales que a los directivos de Televisión Española les traen al paio, naturalmente.

Julio LLAMAZARES, en *El País*, 11 febrero, 2016.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente enunciado:

Que el español sea el cuarto idioma más hablado en el planeta o que este año se celebre el 400 aniversario de la muerte de Cervantes son solo anécdotas sin importancia ante esos hitos culturales que a los directivos de Televisión Española les traen al paio.
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones: *paisano* (línea 1); *cosmopolitismo* (línea 9); *respetable* (línea 13); *dadaísmo* (línea 20); *traen al paio* (línea 24).
5. [3 PUNTOS] Técnica narrativa de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

(Entra ADELA)

MAGDALENA.- ¿Te han visto ya las gallinas?

ADELA.- ¿Y qué querías que hiciera?

AMELIA.- ¡Si te ve nuestra madre te arrastra del pelo!

5 ADELA.- Tenía mucha ilusión con el vestido. Pensaba ponérmelo el día que vamos a comer sandías a la noria. No hubiera habido otro igual.

MARTIRIO.- ¡Es un vestido precioso!

ADELA.- Y me está muy bien. Es lo que mejor ha cortado Magdalena.

MAGDALENA.- ¿Y las gallinas qué te han dicho?

10 ADELA.- Regalarme unas cuantas pulgas que me han acribillado las piernas.

(Ríen).

MARTIRIO.- Lo que puedes hacer es teñirlo de negro.

MAGDALENA.- ¡Lo mejor que puede hacer es regalárselo a Angustias para su boda con Pepe el Romano!

ADELA (*Con emoción contenida*) ¡Pero Pepe el Romano...!

15 AMELIA.- ¿No lo has oído decir?

ADELA.- No.

MAGDALENA.- ¡Pues ya lo sabes!

ADELA.- ¡Pero si no puede ser!

MAGDALENA.- ¡El dinero lo puede todo!

20 ADELA.- ¿Por eso ha salido detrás del duelo y estuvo mirando por el portón? (*Pausa*) Y ese hombre es capaz de...

MAGDALENA.- Es capaz de todo. (*Pausa*)

MARTIRIO.- ¿Qué piensas, Adela?

ADELA.- Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

25 MAGDALENA.- Ya te acostumbrarás.

ADELA (*Rompiendo a llorar con ira*) ¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:

a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.

b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los verbos en el fragmento siguiente:

MARTIRIO.- *¿Qué piensas, Adela?*

ADELA.- *Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.*

MAGDALENA.- *Ya te acostumbrarás.*

ADELA (*Rompiendo a llorar con ira*) *¡No, no me acostumbraré! Yo no quiero estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras. ¡No quiero perder mi blancura en estas habitaciones! ¡Mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle! ¡Yo quiero salir!*

4. [1,5 PUNTOS] Funciones del lenguaje más relevantes del texto.

5. [3 PUNTOS] Técnica dramática de la obra a la que pertenece el fragmento y aplicación de la misma al fragmento.